

O MELHOR DO Choro Brasileiro

VOLUME I

60 peças com melodia e cifras



O MELHOR DO CHORO BRASILEIRO

Volume 1

60 Peças com Melodia e Cifras

248-A



Irmãos Vitale
Editores
Brasil

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

**O melhor do choro brasileiro : 60 peças com melodia e cifras :
1º volume. -- São Paulo : Irmãos Vitale, 1997.**

1. Choro (Música)

97-5156

CDD- 781.63

Indices para catálogo sistemático:

1. Choro : Música 781.63

JÓIAS DE UM TESOURO DE QUASE UM SÉCULO

Roberto M. Moura

Os maiores nomes da história do choro, dentro da música popular brasileira, confiaram à Editora Vitale, durante muitos anos, a edição da maioria de suas músicas. Agora, a editora retribui essa confiança lançando este “*O Melhor do Choro Brasileiro*, em dois volumes, cada um dos *songbooks* com as partituras de 60 composições, incluindo obviamente sucessos como *Bem-te-vi Atrevido*, *Brasileirinho*, *Doce de Coco*, *Curare*, *Flor Amorosa*, *Na Glória*, *Noites Cariocas*, *Ingênuo*, *Lamentos*, *Sofres Porque Queres*, *Os Oito Batutas* e *Urubú Malandro*, que integram o primeiro volume. Na harmonia e nas melodias desses choros estão alguns dos mais apreciados desafios de todos os cultores do gênero, em instrumentos de cordas e sopros. Os dois volumes de *O Melhor do Choro Brasileiro* substituem o antigo *84 Chorinhos Famosos*, lançamento da Vitale que permaneceu 20 anos em catálogo.

O Choro, como o Jazz americano, é mais uma forma de tocar do que uma camisa de força para compor. Consolidado no Rio de Janeiro, em fins do século passado, seduziu ao longo do século XX os nomes mais importantes da música brasileira. Atraídos por suas infinitas possibilidades harmônicas e contrapontísticas, foi o meio de expressão predileto de Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga, João Pernambuco, Anacleto de Medeiros e Pixinguinha, para falar apenas dos pioneiros. Posteriormente, foram atraídos pelo choro Garoto, Radamés Gnattali, Jacob do Bandolim, Waldyr Azevedo, Canhoto, Luiz Americano, Benedito Lacerda, Severino Araújo e muitos outros dos mais conceituados *virtuosi* brasileiros. A importância do choro pode ser medida também pela atenção que mereceu de Villa-Lobos e Tom Jobim, que tem, aliás, uma de suas criações incluídas no *songbook*.

Das 120 músicas escolhidas, muito mais da metade pertence ao acervo da Editora Vitale. As demais foram editadas originalmente pela Cembra, Ed. Musical Brasileira, Mangione, Todamérica, Jobim Music, Rio Musical e Arthur Napoleão. Da *Flor Amorosa* (Calado, 1880) ao contemporâneo *Choro* (Tom Jobim), os novos lançamentos da Editora Vitale permitem um passeio extremamente informativo sobre a evolução do gênero, servindo igualmente a pianistas, violonistas, bandolinistas, cavaquinhistas e executores dos diversos instrumentos de sopro. As partituras seguem gravações disponíveis no mercado e as edições originais das músicas. Mas, em se tratando de choro, essa é apenas uma das formas possíveis de se tocar. É sempre bom lembrar que, no choro, o espírito de liberdade e a criatividade são elementos essenciais, fundamentais.

O terno flauta-cavaquinho-violão marcou o período inicial do choro, nas duas últimas décadas do Séc. XIX. O nome do gênero que surgia nasceu do tom plangente com que aqueles pioneiros usavam os instrumentos. Foi a partir dos primeiros anos da República que outros instrumentos de corda e de banda (Sax, Bombardino, etc.) juntaram-se a eles. Nessa época, essas formações adaptavam para a sua linguagem a música que nos chegava da Europa, criando um estilo único de tocar. Esse estilo ainda é presente em instrumentistas modernos, como, Mauro Senise, Cristovão Bastos, Helio Delmiro e Guinga, todos confessadamente influenciados pelo choro.

Roberto M. Moura é apresentador e roteirista do “Studio Jazz”, da TV- E, Professor da Faculdade Hélio Alonso e mestre em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ.

ÍNDICE

A Bicada do Tico Tico (Gaudio Viotti)	7	Meloso (J. Maria de Abreu)	47
Ah! Cavaquinho! (E. de Campos)	8	Meu Beguin (D. Pecci)	50
Agüenta o Leme (J.M. de Abreu)	9	Moleque Moura (D. Pecci)	51
Alma (Waldyr Azevedo)	12	Mulato Anti-Metropolitano (L. Almeida)	10
Bem-te-vi Atrevido (Lina Pesce)	13	Na Glória (Ary dos Santos e R. de Barros)	52
B.H. (Sylvio Mazzucca)	14	Não me toques (Zequinha Abreu)	75
Bicho Carpinteiro (A. Reale)	15	Não tem choro (Hervé Cordovil)	46
Bingo (Dilermundo Reis)	16	Noites Cariocas (Jacob do Bandolim e Herminio B. de Carvalho)	53
Bons Tempos (M. D'Agostino)	17	Nossa Amizade (C. C. de Menezes e E. Baia) ...	54
Brasileirinho (Waldyr Azevedo)	18	O Mulatinho (B.P. Godinho e F. Tedesco)	55
Camundongo (W. Azevedo e R. do Pandeiro) ...	19	O que vier eu traço (Alvaide e Zé Maria)	56
Capricho (Zé Lico)	20	Os 8 Batutas (Pixinguinha e B. Lacerda)	58
Cavaquinho Seresteiro (Waldyr Azevedo)	21	Papagaio embriagado (M. Mascarenhas)	60
Chorei (Pixinguinha e Benedito Lacerda)	22	Polichinelo (Gadé e A. Grego)	62
Choro (Tom Jobim)	24	Por que me enganou? (Zequinha Abreu)	41
Cordas Românticas (W. Azevedo A. de Castro)	25	Queridinho (A. Reale)	64
Curare (Bororó)	26	Relembrando o passado (Luiz dos Santos e Ivanildo José)	65
Dedé (D. Pecci)	28	Saudade do Cavaquinho (Pixing. e Muraro) ..	66
Desiludido (Tico-Tico)	29	Sax Soprano Magoado (Luiz dos Santos e Patrasca)	67
Doce de Côco (Jacob do Bandolim)	30	Sofres porque queres (Pixing. e B. Lacerda) ...	68
É do que há (L. Americano)	31	Sonhando (D. Pecci)	70
Ele e Eu (Pixinguinha e Benedito Lacerda)	32	Sururú na Cidade (Zequinha Abreu)	71
É logo ali (Dante Santoro)	34	Tangará na Dança (Lina Pesce)	74
Eu te quero bem (L. Americano)	35	Teus Olhos (Ataulpho Alves e R. Martins)	72
Flauta cavaquinho e violão (C. Mesquita e Oretes Barbosa)	36	Tomando Sereno (J. Maria de Abreu)	83
Flor Amorosa (Joaquim Antonio da S. Callado e Catulo da Paixão Cearense)	38	Urubatã (Pixinguinha e B. Lacerda)	76
Homenagem à velha guarda (Sivuca)	40	Urubú Malandro (L. Carvalho e J. de Barro) ...	78
Infelizmente (J. Piedade e M. Vieira)	42	Velhos Tempos (Luiz Bonfá)	79
Ingênuo (Pixinguinha / Benedito Lacerda e Paulo Cesar Pinheiro)	44	Vou casar no Uruguay (Gadé e W. Silva)	80
Lamentos (Pixinguinha e V. de Moraes)	48	Zinha (Pattapio Silva)	82

A Bicada do Tico Tico

Gaudio Viotti

Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1: G^6 , D^7 , C , B^7 , Em , $\text{B}^7/\text{D}^\sharp$
- Staff 2: Em/D , A/C^\sharp , D , G , D^7 , C
- Staff 3: B^7 , Em , $\text{B}^7/\text{D}^\sharp$, Em/D , E^\flat , D^7 , 1. G^6 , 2. G^6 B^7 , Fim
- Staff 4: Em , B^7 , Em , E^7 , Am , E^7 , Am , A^7 , D , D^7 , G
- Staff 5: $\text{F}^\sharp 7$, B^7 , Em , B^7 , Em , E^7 , Am , E^7 , Am , Am/G
- Staff 6: $\text{F}^\sharp \text{m}^7(\text{b}5)$, $\text{B}^7(\text{b}9)$, Em , $\text{F}^\sharp \text{m}^7(\text{b}5)$, B^7 , 1. Em , B^7 , 2. Em , Ao G^6 e D
- Staff 7: G^6 , C , E^7 , Am , E^7 , A^7
- Staff 8: G , G^7 , C , C , E^7 , Am
- Staff 9: E^7 , A , $\text{B}^7/\text{D}^\sharp$, Em , Fm , $\text{F}^\sharp \text{m}$, $\text{G}^7/\text{b}9$, 1. C , 2. C A D^7 , Ao G^6 e Fim

Ah! Cavaquinho!

Chorinho-maxixe

Erothides de Campos

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, featuring a variety of chords and repeat signs. The key signature has one sharp (F#).

Chords and Markings:

- Row 1: $\text{\textcircled{S}}$ G, G, Cm, G, D7
- Row 2: G, A7, D7, G, G, Cm
- Row 3: G, Am, G, A9-, D7, 1. G, 2. G, Fim
- Row 4: A7, D7, F#7, Bm, E7, D
- Row 5: A7, D, A7, D, F#7, Bm
- Row 6: E7, D, A7, 1. D, 2. D, Ao $\text{\textcircled{S}}$ e $\text{\textcircled{D}}$
- Row 7: $\text{\textcircled{D}}$ G, C, D7, G7, C, C
- Row 8: Dm, G7, Dm, G7, C, G7, C, D7, G7, C, A7
- Row 9: Dm, Fm7, C, A7, Dm7, G7, 1. C, 2. C, Ao $\text{\textcircled{S}}$ e Fim

Aguenta o leme

Choro

José Maria de Abreu

The musical score for "Aguenta o leme" is written in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various chords and musical notations:

- Staff 1:** Chords: Dm, Gm, A7, Dm, Am. Notations: tr (trill), & (crescendo), & (crescendo).
- Staff 2:** Chords: E7, A7, Dm, Gm, A7. Notations: tr (trill).
- Staff 3:** Chords: D7, Gm, Dm, E7, A7, Dm. Notations: & (crescendo), & (crescendo), Fim (Fin).
- Staff 4:** Chords: F, C7, F, 1. A7. Notations: & (crescendo).
- Staff 5:** Chords: Dm, G7, C, 2. D7. Notations: & (crescendo).
- Staff 6:** Chords: Gm, F, G7, C7, F, A7, D, Bb7/9, A7/9-. Notations: & (crescendo), p (piano), & (crescendo).
- Staff 7:** Chords: D, G6, F#7, Bm, E7. Notations: pp (pianissimo).
- Staff 8:** Chords: A7, B7/9-, Em, C#7. Notations: & (crescendo).
- Staff 9:** Chords: F#m, F#7, G, F#7, Bm, E7, D, A7, 1. D, 2. D. Notations: f (forte), & (crescendo), & (crescendo).
- Staff 10:** Chords: A7, B7/9-, Em, C#7. Notations: & (crescendo), Fim (Fin).

Mulato Anti-metropolitano

Laurindo de Almeida

Introd. Bbm6 Fm G7/9- C7/9- F7/9- Bbm7 Cm Ab6 G7/9- C7/9- Fm Fm C7/9- Fm F7 Bbm7 C7/9- Fm Bbm7 G7 C7/9- Fm C7/9- Fm F7 Bbm Eb7 Bbm7 Fm C7/9- Fox F F D7 Gm Choro Gm Gm7(b5) F D7/5+ G7/9 C7/9 F Fm

Mulato Anti-Metropolitano

Laurindo de Almeida

Introd. Bbm6 Fm G7/9- F7/9- Bbm7 Cm Ab6
G7/9- C7/9- Fm

Fm
Sei de um mulato

Que não gosta da cidade
C7/9- Fm
E diz que isto aqui "por baixo"

Não é prá ele não
F7 Bbm7
Prefere o morro
C7/9- Fm
Dispensa o cinema
Bbm7

E "neris" de Fox-trot
G7 C7/9-
É do samba-canção
Fm
Na carnaval diz que

Desceu fantasiado
C7/9- Fm
E foi mal interpretado

Pelos brancos de cá

F7 Bbm7
Fez um colarinho
Fm
Do seu violão
G7/9-
Depois subiu o morro
C7/9- Fm
Chorando esta canção
C7 Fm F7
Quem quebrou meu violão
Bbm Eb7
De estimação?...
Bbm7 Fm
Foi ela, Foi ela a culpada
C7/9-
Que ficou sugestionada
F D7 Gm
Com as danças de cá
Gm7/5- F
E hoje ele vive no morro
D7/5+ G7/9
Onde há samba prá cachorro
C7/9 F
Onde o povo é mais igual.

Alma

Waldyr Azevedo

Chords and musical notation across ten staves:

- Staff 1: Gm Cm D^7 D^7 Gm
- Staff 2: D^7 Gm Dm A^7
- Staff 3: D^7 Gm Gm Cm
- Staff 4: D^7 G^7 Cm
- Staff 5: Gm Bb Cm D^7 D^7 G
- Staff 6: Am D^7 G Am D^7 B^7 Em
- Staff 7: G^7 C C Am C
- Staff 8: C° G E^7 Am
- Staff 9: D^7 G Dm^7 Gm
- Staff 10: Ao D^7 G

B.H.

Sylvio Mazzucca

Am Dm F7/9 E7 Σ E7 Am

Introd. voz

A7 Dm E7 Am B7

E7 Am A7 Dm

E7 Am B \flat E7 1. Am 2. Am E7

Fim

Am A7 Dm Dm Dm/F Am B7

E7 Am A7 Dm F7

B \flat E \flat A \flat E7 1. Am 2. Am

Ao Σ sem repetir e Φ Am

C6 D \circ C6/E G7(b9)/F C6/G G7(b9)/F C6/E D \circ C \sharp B \flat Am Am/G F6 E7

Am D7 G7 C6 G7(b9) C6 G7(b9) C6

A7(b9) Dm Fm7 C7/9 E \flat D7 G7 1. C 2. C

Ao Σ sem rep. e Fim

Bicho carpinteiro

Choro

A. Reale

Em B7 B7

Em Em B7 B7

1. Em 2. Em Em G C G

Fim

G B7 B7 Em Am

Am Em Em F# 1. F# B

2. B7 Em Em

Ao § e

Em Em G G G G D7

D7 G G G G G

G D7 D7 G B B

Ao § e Fim

Bingo

Dilermundo Reis

Musical score for "Bingo" by Dilermundo Reis. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. Chord symbols are placed above the notes: E, F#m, B7, and A. The second staff has chords E, E, and B7. The third staff has chords E7+, E, F#m, and B7. The fourth staff has chords E7, A, A#o, E, C#m6, and B7. The fifth staff has a first ending marked "1. E" and a second ending marked "2. E", with chords Fim, G#7, and C#m. The sixth staff has chords B7, E, E7, A, D#7(b9), G#m7, and C#7. The seventh staff has chords F#m7, B7, E7(b9), A, A#o, and E. The eighth staff has chords C#m6, B7, and a first ending marked "1. E" and a second ending marked "2. E". The score concludes with the text "Ao § e Fim".

Bons Tempos

M. D'Agostino

A7 D7/9 G D7 G
 A7 D7/9 G Bm7 F#7 Bm
 A7 D7/9 G D7/9 G
 D7 G7 C Em7 D7/9 1. G6
 2. G6 Só para Fim G6 B7(b9) Em
 E7 Am Am Em
 F#7 C° B7(b9) Em
 E7 Am Am Em
 Am B7(b9) 1. Em 2. Em D.C. ao Fim

Brasileirinho

Waldyr Azevedo

[illegible]

Camundongo

Waldyr Azevedo e
Risadinha do Pandeiro

Bb^7 Eb Bb^7 Eb
 Bb^7 Eb Gm D^7 Bb^7
 Eb Bb^7 Eb Eb^7
 Ab Ab° Bb^7 Eb G^7 Cm
 G^7 C^7 Fm G^9- Cm
 1. D^7 G^7 2. Fm G^7 Cm Ao S e θ
 Eb Ab Ab Eb^7
 Eb^7 Ab
 Bbm^7 Bbm^7 Eb^{5+} Ab F^7
 Bbm^7 Eb^7 Ab Ao S e θ Eb

Capricho

Zé Lico

F#7 Bm F#7 Bm
 F#7 Bm F#7 B7 Em
 Bm C#7 F#7 1. Bm 2. Bm A.
 Fim
 G F#7 B7 Em Bm C#7 F#7
 Bm A. G F#7 B7 Em
 Bm C#7 F#7 Bm Ao e Bm
 D A7 D G D7 G A7 G
 D 1. E7 A7 2. E7 A7 D Ao e Fim

Cavaquinho Seresteiro

Waldyr Azevedo

Chord symbols and musical notation are provided for each staff:

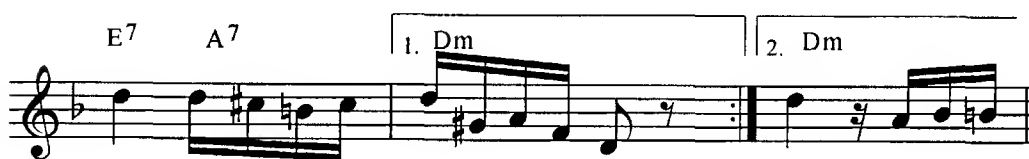
- Staff 1: Dm, D7, Cm, D7
- Staff 2: Gm, A7, Gm, A7, Dm
- Staff 3: Cm, D7, Cm, D7, Cm, D7
- Staff 4: Gm, Dm⁶, E⁷, Dm⁶, E⁷, Gm⁶
- Staff 5: A⁷, Dm, D⁷, D⁷, G⁷
- Staff 6: G⁷, Gm, C⁷, F, Cm
- Staff 7: D⁷, Gm, C⁷, F, A⁷
- Staff 8: Dm, Gm, A⁷, 1. Dm
- Staff 9: A⁷, 2. Dm, A⁷, Dm, B^b, A⁷, D

Chorei...

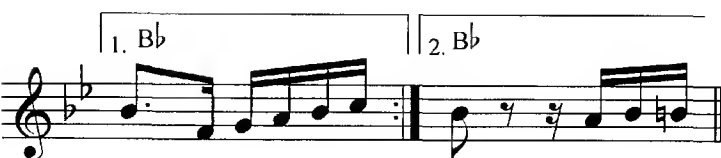
Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. Chords are indicated above the staff at various points: F, A^bdim, Gm⁷, C⁷, F, Am, E⁷, Am, E⁷, Am, C⁷, F, A^bdim, A⁷, D⁷, Gm, G⁷, F, D^b, F, C⁷, 1. F, 2. F, Dm, B^b, A⁷, Dm, A⁷, Dm, E⁷, and Am. A repeat sign with first and second endings is present. The score concludes with a double bar line and a final chord of Am.



Do $\text{\textcircled{S}}$ ao $\text{\textcircled{D}}$



Do $\text{\textcircled{S}}$ ao $\text{\textcircled{*}}$

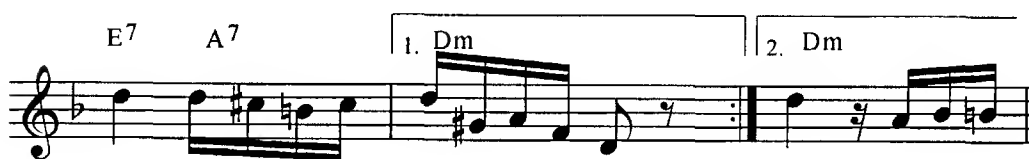


Chorei...

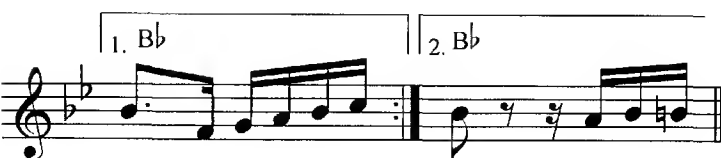
Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. Chords are indicated above the staff at various points: F, A^bdim, Gm⁷, C⁷, F, Am, E⁷, Am, E⁷, Am, C⁷, F, A^bdim, A⁷, D⁷, Gm, G⁷, F, D^b, F, C⁷, 1. F, 2. F, Dm, B^b, A⁷, Dm, A⁷, Dm, E⁷, and Am. A repeat sign with first and second endings is present. The score concludes with a double bar line and a final chord of Am.



Do $\text{\textcircled{S}}$ ao $\text{\textcircled{D}}$



Do $\text{\textcircled{S}}$ ao $\text{\textcircled{*}}$



Choro

Tom Jobim

The musical score for "Choro" by Tom Jobim is written in 2/2 time and B-flat major. It consists of ten staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords: Fm, Bbm, Fm, Bbm, Bbm7, Eb13. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 2: Chords: Ab7+, Ab6, Db9, Fm. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 3: Chords: Bbm, Fm, Bbm, Bbm, Eb13, Ab7+, Ab6. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 4: Chords: Db9, C7, Fm6, Ab9, E/Ab. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 5: Chords: Ab9, E/Ab, Ab9. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 6: Chords: Ab/C, B°, Bbm, Ebm7(b5)/Bb, Bbm. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 7: Chords: Gb/Bb, Bbm, Gb/Bb. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 8: Chords: Bbm6, Fm9, Bb13, G7, Gb7, Fm, Bbm, Fm. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 9: Chords: Bbm, Bbm7, Eb13, Ab7+, Ab6, Db9, C7, Fm6. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.

Cordas Românticas

Waldyr Azevedo
e Avena de Castro

Chord symbols: F, Gm, A7, Dm A7, Dm, Am, E7, Gm A7, Dm, Gm, A7, Dm, D7, Gm, Dm, E7- A7 Dm Cm, D7, Gm, D7, Gm, E7, A, E7, A, Gm, D, Fm, Cm, D7, G7, C7, Fm, A7.

D.C.

Curare

Choro-Estilizado

Bororó

Introd. Am⁷ F^{#7} G⁶ E^{b7} A^{b6} D⁷ | 1. G⁶ E⁹ | 2. G⁶

A⁷ A dim G⁶ G dim Am⁷ D^{7/5+} G⁶ A⁷ A dim G⁶ Gm⁶

D⁶ E⁷ A⁷ A⁷ A dim G⁶ G dim Am⁷ D^{7/5+} G

E⁷ Am⁷ D⁷ G⁶ E⁷ A⁷ D⁷ G⁶ C⁷

F⁶ B⁷ | 1. Em | 2. Em Am⁶ D^{7/5+} G⁶ D⁷

G⁶ Am⁶ D⁷ G⁶ B⁶ F^{#7} B⁷

Am⁶ D^{7/5+} G⁶ Am⁷ D⁷ G⁶ E⁷ A⁷ D⁷ | 1. G⁶ C⁷

F⁶ B⁷ Em | 2. G⁶ Em⁷ Am⁷ D⁷ G

Ao  sem repetição e 

Introd. Am7 F#7, G6 Eb7 Ab6 D7 G6 E7
Am7 F#7 G6 Eb7 Ab6 D7 G6

A7 A° G6
Você tem boniteza,
G° Am D7 G6
E a natureza, foi quem agiu...
A7 A° G6
Com estes óio de índia,
Gm6 D6
Curare no corpo
E7 A7
Que é bem Brasil.
A° G6
Tu é toda Bahia
G° Am
É a Fulô do mucambo,
D7/5+ G6
Da gente de Coô
E7 Am7
Faz do amô confusão,
D7 G6 E7
Nesta misturação,
A7 D7
Bem banzeira,
G6 C7
Insoneira,
F6 B7 Em
Que tem raça e tradição.
Am6 D7/5+
Quebra machuca

G6
Minha dô
Nêga - nêguinha,
D7
Tudo - tudinho,
G6
Meu amôsinho,
Am6 D7
Com esta boquinha
G6
Vermelhinha, rasgadinha
B6 F#7
Qui tem veneno
B7
Cumô que...
Am6 D7 G6
Conta tristeza e alegria
P'ru seu bem
Am7 D7 G6 E7
Que tudo vive a dizê,
A7 D7 G6 C7
Que você, é diferente
F6
Desta gente
B7 Em
Que finge querê!

Dedé

Choro

D. Pecci

Musical score for "Dedé" Choro by D. Pecci. The score is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature changes from C major to F major (one flat) in the seventh staff. The score includes various musical notations such as treble clef, notes, rests, and bar lines. Chord symbols are placed above the notes: C, D7, G7, A7, Dm, G, F, Gm, C7, Bb, and Am. There are also repeat signs with first and second endings, and a "Fim" (Fin) marking at the end of the piece.

Desiludido

Choro

Tico-Tico

Introd. Gm A⁷ D⁷ Gm *canto* Gm D⁷ Gm C^{#dim}

D⁷ Gm Cm A⁹⁻ D⁷ D⁷

Gm Gm D⁷ Gm C^{#dim} D⁷ G⁷ Cm

Cm Gm E^b D⁷ Gm 6

G⁷ Cm F⁷ B^b D⁷ Gm

Gm A⁷ D⁷ Gm *Fim* Ao Σ e Θ G E⁷

Am D⁷ G G G D B⁷

Em A⁷ D⁷ G E⁷ Am

D⁷ G G⁷ C Cm⁷⁺ G E⁹ Am D⁷ G

Ao Σ e *Fim*

Doce de Côco

Jacob do Bandolim
(Jacob Bittencourt)

G⁶ C/E G⁶ Dm/F E⁷ Am Am/G E
 Am Am⁷ D⁷ G⁷M G⁶/9 F[#]7 F⁶/9 Bm⁷ E⁷
 Am E⁷/B Am⁷ Cm/E^b D⁷ Gm Gm⁵⁺ Gm⁶ Gm Gm⁵⁺
 Gm⁶ Gm⁵⁺ G⁷ G⁷ Cm Cm E^b9 E^b9
 G/D E⁷ Am⁷ D⁷ G⁶ Bm⁷ B^b° Am⁷ D⁷
 G⁶ B^b° Am⁷ D⁷ G⁷⁺ E⁷ Am⁷
 D⁷ G⁶ C[#]m⁷ F[#]7 B⁷⁺ Gm⁷ C[#]m⁷ F[#]7
 B⁷ E⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ G⁶ B^b°
 Am⁷ D⁷ F⁷ E⁷ Am⁷ F[#]m⁵⁻ B⁷ Em⁷
 Cm Cm⁶ G/B E⁷ A⁷ D⁷/9 | 1. G⁶ | 2. G⁶ Ao $\text{S e } \oplus$ G⁶

É do que há

Choro

L. Americano

Am Am Dm E7 E7 E7 Am

Am Am Am B7 B7 D° D° E7

Dm Am Am Dm E7 E7 E7

A7 A7 Dm Dm Am Am

B9- E9- Am 1. Am 2. Am E7 E7 Am

Am A7 A7 Dm Dm E7 E7

Am Am F7 E7 Am 1. Am 2. Am

Am A A B7 B7

E7 E7 A A A A

Bm7 Dm A B7 E7 A 1. A 2. A

Ele e Eu

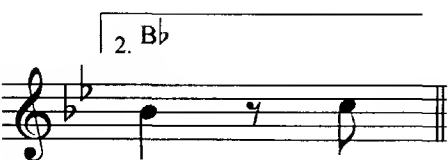
Polca Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the staff, various chords are indicated: C7, F, G7, C7, F, C7, F, Am, E7, Am/C, A7, Dm, F7, Bb, D7, Gm, D7, Gm, Bbm6, F, D7, G7, C7, F, A7, Dm, D7, Gm, E7, Am, and Bb7. A repeat sign (double bar line with two dots) appears after the first measure of the fifth line. The score ends with a double bar line and a final chord of Bb7.



Do $\frac{\text{S}}{\text{ao}}$ \oplus



Do $\frac{\text{S}}{\text{ao}}$ *



É logo ali

Polca-Choro

Dante Santoro

8va --- 8va ---

Am E7 E7 Am Am

Em B7 Dm⁵ E7 Am E7 E7

A7 Dm Am E7 1. Am 2. Am

Fim

8va --- C D7 G7 C C

Em B7 Em C D7 G7

C7 F G A7 D7 G7 1. C 2. C

Ao e F

8va --- A E7 E7 A A C#7

G#7 C#m A E7 C#7 F#m

D F#o A E7 loco 1. A 2. A

Ao e Fim

Eu te quero bem!...

Choro

L. Americano

Choro

L. Americano

Chords: Gm7, C7, F, Gm7, C7, F, Gm7, C7, F, G7, C7, Gm7, C7, F, Bb, F, Dm7, Gm7, C7, 1. F, 2. F, Fim, E7, Am, Dm7, G7, C, Dm7, G7, C, B7, E, B7, E7, E7, Am, E7, Am7, Dm7, B7, E7, 1. Am, 2. Am, Ao e, F, Bb, Dm, Eb, Bb, Eb6, Bb, C7, F7, Bb, Dm, Eb, D, Eb, Bb, Cm7, F7, 1. Bb, 2. Bb, Ao e Fim

Flauta, cavaquinho e violão

Choro

C. Mesquita e O. Barbosa

Introd. A Gm Dm A⁷ D⁷

Gm A⁷ Dm B \flat A⁷ * Dm Voz § Dm Dm

Dm A⁷ A⁷ A⁷ A⁷ A⁷ Dm

Dm Dm D⁷ Gm D⁷

Gm A⁷ Dm F E Gm C⁷

Gm C⁷ F A⁷ Dm G⁹ C⁷

F F \circ C⁷ F F \sharp \circ C⁷ F⁷ B \flat

A⁷ D⁷ Gm⁷ A⁷ Dm E⁷ A⁷

Dm Ao § e ⊕ Dm Ao A e * Dm

Flauta, Cavaquinho e violão

C. Mesquita e O. Barbosa

Introd. Gm Dm A7 D7 Gm A7 Dm Bb A7 Dm

Dm
Se existe alguém aí pela cidade

Com saudade

A7
Do Rio iluminado a lampeão,

Será para esse alguém este passado

Renovado

Dm
Com flauta, cavaquinho e violão.

E quem não conheceu o Rio antigo

Tão amigo

D7 Gm
De festas e serestas ao luar

D7 Gm
Ouvindo este harpejar de antigamente

Certamente

A7 Dm
Contente deste samba há de gostar.

F E Gm
Nos tempos dos sonetos de Bilac
C7

Só de fraque

Gm C7 F
É que se frequentava o Cabaré

A7 Dm
E havia para as grandes confissões

Dos corações

G9 C7 F F° C7 F F#° C7
Os tangos do Ernesto Nazareth...

F7 Bb
Os rapazes usavam flor no peito

E havia um jeito

A7 D7
De se falar de amor de mão em mão

Gm A7 Dm
Nos leques onde, sem assinatura

Os sem ventura

E7 A7 Dm
Deixavam, soluçando, um coração.

Flor Amorosa

Chorinho

Joaquim Antonio da Silva Callado
e Catulo da Paixão Cearense

Musical score for "Flor Amorosa" in 2/4 time. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to one flat. The chords for the first staff are Dm7, G7, C7+, C6, Dm7, G7, Gm7, and C7/9. The second staff includes F7+, Bb7, C7+, Am7, D7, G7, and first and second endings for C7+ and C6. The third staff includes Am7, Dm7, E7⁹, E7, Am7, and Am7. The fourth staff includes Dm7, E7, and first and second endings for Am7. The fifth staff includes C7+, C7, F7+, F#°, Gm7, C7, F7+, and F6. The sixth staff includes F7+, Am7, E7, Am7, C7, F7+, and F#°. The seventh staff includes Gm7, C7, F7+, F6, F7+, F7, Bb7+, B°, and B°. The eighth staff includes F7+, C7, and F6. The ninth staff includes a first ending for C6 and a second ending for C6.

Ao Σ
com rep. e \oplus

Ao Σ
com rep. e \ast

Flor Amorosa

Joaquim Antonio da Silva Callado
Catulo da Paixão Cearense

Dm7 G7 C
 Flor amorosa, compassiva, sensitiva
 Dm7
 Oh vê, por quê
 Gm C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7
 Oh, uma rosa, orgulhosa
 D7 G7 C7+ C6
 Presunçosa, tão vaidosa!
 Dm7 G7 C7+
 Pois olha a rosa, tem prazer em, ser beijada
 Dm7
 É flor, é flor
 Gm C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7
 Oh!, Dei-te um beijo, mas perdoa
 D7 G7 C6
 Foi à toa, meu amor
 Am7 Dm7
 Em uma taça perfumada de coral
 E7 Am7
 Um beijo dar, não vejo mal
 Dm7
 É um sinal de que por ti me apaixonei
 E7/9-E7 Am7
 Talvez em sonhos foi que te beijei.
 Dm7
 Se tu puderes extirpar dos lábios meus
 E7 Am7
 O beijo teu, tira-o por Deus
 Dm7
 Vê se me arrancas, este odor de resedá
 E7 Am7
 Sangra-me a boca é um favor vem cá.
 Dm7 G7 C7+
 Eu fiquei triste após depor um doce beijo
 Dm7
 Em ti, em ti
 Gm7 C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7
 Mas quem resiste, tens quebranto
 D7 G7 C7+
 Nem um santo, pode tanto
 Dm7 G7 C7+ Dm7
 Depois de te beijar, senti vontade de chorar; chorei

Gm7 C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7
 Sim eu te juro, te asseguro
 D7 G7 C7+ C7
 Eu te juro que pequei.
 F7+ F#° Gm7
 Não debes mais fazer questão
 C7/9
 Já pedi, queres mais
 F7+ F6
 Toma o coração
 F7+ Am7
 Oh! Tem dó de meus ais, perdão
 E7
 Sim ou não, sim ou não
 Am7 C7 F7+
 Olha que eu estou ajoelhado
 F#° Gm7
 A te beijar, a te oscular os pés
 C7/9 F7+ F6
 Sob os teus, sob os teus olhos tão cruéis
 F7+ F7 Bb7+ B°
 Se tu não me quiseses perdoar
 F7+ C7/9 F6
 Beijo algum em mais ninguém eu hei de dar.
 Dm G7 C7+
 Se ontem beijavas um jasmim do teu jardim
 Dm
 A mim, a mim
 Gm7 C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7
 Oh, Por que juras, mil torturas
 D7 G7 C7+
 Mil agruras, por que juras
 Dm7 G7 C7+
 Meu coração delito algum por te beijar
 Dm7
 Não vê, não vê
 Gm7 C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7
 Só por um beijo, um gracejo
 D7 G7
 Tanto pêjo
 C6
 Mas por quê?

Homenagem à velha guarda

Choro

Sivuca

F⁶ Eb⁷ Db⁷ F^{#dim} C⁷
 F F A⁷ A⁷ Bb Bb C⁷ F Db⁷⁺ Eb Ab
 Ab C⁷ C⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Ab Ab F⁷ Bbm
 Bbm Eb⁷ Ab Ab Fm Bbm Bbm Eb⁷ Ab Bbm
 C 1. F Gm C⁷ 2. F F Dm
 D7(#9) Gm Gm A⁷ Bb⁷ A⁷ F⁷ E⁷ Eb⁷
 D⁷ D⁷ Gm Gm Dm
 E⁷ A⁷ 1. Dm Dm 2. Dm Gm
 Ao e Dm Dm
 Fim

Por que me enganou?

Zequinha Abreu

Chords indicated above the staff:

Staff 1: Cm Fm G7 Cm G7

Staff 2: G7 Cm Cm Fm G7 Cm

Staff 3: Fm Cm G7 Cm G7 Cm Bb7

Staff 4: Eb Fm Bb7 Eb

Staff 5: Bb7 Eb Fm Bb7

Staff 6: Eb G7 C G7 C

Staff 7: C A7 Dm G7 C G7

Staff 8: E7 Am F C D7 G7 C G7 C

Infelizmente

Choro

J. Piedade e Moacyr Vieira

Introd. A⁷ A⁷ (3) D⁷

D⁷₅₊ *canto* C Cdim Bm⁷ G Gdim

E⁷ Am D⁷ G A⁷

D⁷ C Cdim Bm⁷ G Gdim

E⁷ Am D⁷ G Am D⁷ Φ

G Em (3) Em (3) E⁷ (3)

Am B⁷ B⁷ B⁷

Em E⁹⁻ E⁹⁻ E⁹⁻

Am A⁷ A⁷ (3) D⁷

D⁷₅₊ Φ G Φ

Ao Φ e Φ

Infelizmente

J. Piedade e Moacyr Vieira

Introd. A7 D7 D7/5+

C
 Infelizmente
 C° Bm7
 Você não pensou
 G
 Que eu poderia
 G° E7
 Vir a desprezar
 Am D7
 O amor que eu tanto quis
 G
 Por quem tanto chorei
 A7 D7
 Chegando até a me humilhar
 C
 Infelizmente
 C° Bm7
 Isso aconteceu
 G
 E hoje lastimo
 G° E7
 O tempo que perdi
 Am D7
 Na crença desse amor

G
 Por quem tanto sofri
 Am D7 G
 Até de mim eu esqueci
 Em
 Mas, foi preciso afastar-me
 E7 Am
 Do encanto que eu vi em você
 B7
 Foi necessario esperar
 Em
 Que outro amor me fizesse esquecer
 E9-
 E mesmo assim quantas noites
 Am
 Pensando em você, eu perdi
 A7
 Mas, hoje bendigo este amor
 D7
 Que depois de você
 D7/5+
 Eu conheci.

Ingênuo

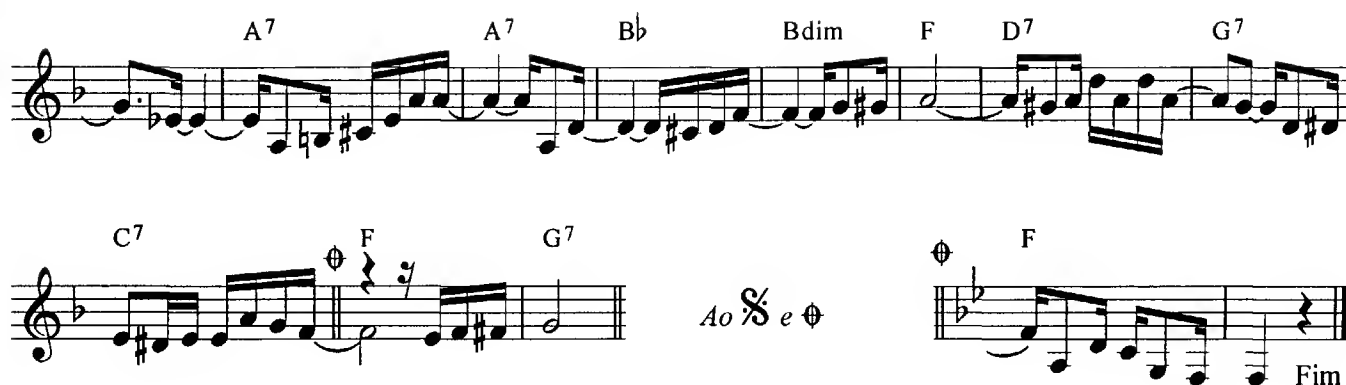
Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda
letra: Paulo César Pinheiro

Moderato

Chords and musical notation details:

- Staff 1: Chords C, B, Bb, Bb, A.
- Staff 2: Chords A7, Dm, Ebdim, C7+, D7.
- Staff 3: Chords D7, G7, Bb7, Eb, D9-.
- Staff 4: Chords G7, G7, C7 9-, C7, Fm, F#dim, G7.
- Staff 5: Chords C, A9, Dm, G7, C, C7.
- Staff 6: Chords F, A7, D7, Gm.
- Staff 7: Chords G#dim, E, F, D7, G7.
- Staff 8: Chords C, C7, F#, F, Eb.



C
 Eu fui ingênuo
 B
 Quando acreditei no amor
 Bb
 Mas pelo menos
 A A7
 Jamais me entreguei à dor
 Dm Eb°
 Chorei o meu choro primeiro
 C7+
 Eu chorei por inteiro
 Prá não mais chorar
 D7
 O meu coração permaneceu sereno
 G7
 Expulsando o veneno
 Bb7
 Pelo meu olhar
 Eb D9-
 Eu procurei me manter como Deus mandou
 G7
 Sem me vingar
 C7/9- C7
 Que a vingança não tem valor
 Fm
 E depois também
 F#° G7 C
 Perdoar a quem erra
 A9 Dm
 É ser perdoado na terra
 G7 C C7
 Sem ter que pedir perdão ao céu.

F A7
 Eu não quis resolver
 D7
 Eu não quis recusar
 Mas do amor em ruína
 Gm C#°
 Uma força termina por nos dominar
 E
 E depois proteger
 F Dm
 Dos abismos que a vida traçar
 G7
 Quando o tempo virar
 O único mal
 C C7
 E a solidão começa a ser fatal
 F# F
 Eu não quis refletir, não
 Eb
 Eu não quis recusar, não
 Eu não quis reprimir, não
 A7
 Eu não quis recear
 Bb B° F D7
 Por que contra alguém nada fiz
 G7
 Eu só quero algum dia
 C7
 Ser feliz como eu sou
 F
 Infeliz.

Não tem choro

(chôro)

Hervé Cordovil

Ab7 Cm G7 Cm Eb6

Ab7 G7 Ab7 Db7 Cm

Bm7(b5) E7(#9) Am D7/13 G7 G7/9-

Cm Ab7 Db7 Cm7 Fm7 F#o

G7/9- Ab6 D7/9- G7/9- 1. Cm 2. Cm Cm Bb7/9

Eb7+ D7/9- G7/9- Cm Fm7 Bb7/9 Eb6

Fm7 F7 Bb7/9 Eb7+

D7/9- G7/9- Cm Fm Bb7/9 Eb6 Ab7 G7/9-

Cm Ao % e

Ab7 G7 Cm6

Meloso

Choro-triste

José Maria de Abreu

Musical score for "Meloso" by José Maria de Abreu. The score is written in 2/4 time and consists of 10 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as treble clef, notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols are placed above the notes. The score ends with a double bar line and the text "Ao § e Fim".

Chord symbols and musical markings include:

- Staff 1: \S Dm, Gm A⁷, Dm, A⁷, Dm, Gm
- Staff 2: Dm, A⁷, D⁷, Gm, E⁷, A⁷
- Staff 3: Gm, Dm, E⁷, A⁷, 1. Dm, 2. Dm, F, Fim
- Staff 4: F, Gm, A⁷, D⁷, Gm, C⁷
- Staff 5: 1. F, 2. F, Ao \S e Φ , D, 3, 3
- Staff 6: D⁷⁺, D⁶, Em, B⁷, Em
- Staff 7: 1. F^{#7}, Bm, Bm, E⁷
- Staff 8: A⁷, 2. Gm, A^{7/9}, D^{7+/9}, 3
- Staff 9: E⁷, A⁷, D⁶, Ao \S e Fim

Lamentos

Chorinho

Pixinguinha e Vinicius de Moraes

Voz

Chords: G, C, G, A⁷, D⁷, G, G, Gdim, Gdim, G, G, F, E⁷, Am, B⁷, Em, Em, B, C[#]m, F[#]7, B, E⁷, Am, D⁷, G, G⁷, C, Cm, G, Am⁷, D⁷, 1. G, 2. G, G, Em, Em, Em, Em, Em, Am, Am, Am, Am, B⁷, B⁷, Em, Em, Am, C, B⁷, E, Cm, D⁷, Am, D⁷, G

D.C. Int. com rep. e *

Lamentos

Pixinguinha e Vinicius de Moraes

Introd. G C A7 D7 G

G
 Morena
 G°
 Tem Pena
 G F E7
 Mas ouve o meu lamento
 Am B7
 Tento em vão
 Em
 Te esquecer
 B C#m F#7 B
 mas olhe o meu tormento é tanto
 E7 Am D7 G G7
 Que eu vivo em pranto e sou todo infeliz
 C Cm G
 Não há coisa mais triste meu benzinho
 Am7 D7 G
 Que esse chorinho que eu te fiz.
 G
 Sozinha
 G°
 Morena
 G F E7
 Você nem tem mais pena
 Am B7
 Ai meu bem
 Em
 Fiquei tão só
 B C#m F#7
 Tem dó, tem dó de mim
 B E7 Am D7 G G7
 Porque estou triste assim por amor de você
 C Cm G
 Não há coisa mais linda neste mundo
 Am7 D7 G
 Que meu carinho por você.

Meu Beguin

Choro

D. Pecci

Em Am B7 Em

B7 F#7 B7 Em Am B7 Em E7

Am Em B7 1. Em 2. Em B7 Fim

Em B7 Em Am Em F#7

B7 Em B7 Em

Am Em B7 1. Em 2. Ao S e F

Em E C#m A C#7 F#m

B7 E C#m C#7 F#m

B7 E C#7 F#m B7 1. E 2. E Ao S e Fim

Moleque Moura

Choro

D. Pecci

Na Glória

Choro

Ary dos Santos e
Raul de Barros

Musical score for "Na Glória" (Choro) by Ary dos Santos and Raul de Barros. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is primarily in the treble clef. The chords are: F, C⁺, F, D⁷, Gm, Gm, D⁷, Gm, C⁷, F, C⁺, F, C⁺, F, F⁷, B^b, B^b₃, Bdim, F, D⁷, G⁷, C⁷, 1. F, 2. F, A⁷, Dm, D⁷, Gm, Dm, E⁷, A⁷, Dm, D⁷, Gm, Dm, E⁷, A⁷, 1. Dm₃, 2. Dm, C⁷, Ao, F, B^b, F⁷, B^b, B^b₇, E^b, Edim, B^b, F⁷, B^b, F⁷, 1. B^b, 2. B^b, C⁷, Ao, F, F⁷.

Noites Cariocas

Jacob do Bandolim e
Hermínio Bello de Carvalho

§ D7+ F° D A7 D Em7
 F#m7 B7 Em B7 Em A7/9 Em A7
 Em A7 D A7 D7+ F° D
 D/F# B7 Em G F°
 D F#m7(b5) B7(b9) E7 A7 D6 Am7 D7
 Am7 D7 Am7 D7 G7+ Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Am7
 Am7 G7 C C# G C7 Bm7 Em7 B G#m7
 C#m7 F#7 B B7 Em7 D7 Am7 D7 Am7 D7 G7+
 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Am7 Am7 Am7 A°
 G/B F6 E7 Am7 D7 G E7 A7 Ao § e D6 D6

Nossa amizade

Choro

Carolina C. de Menezes e
Everardo Baia

The musical score for "Nossa amizade" is written for a single melodic line in 2/4 time, featuring a variety of chords and a final section marked "Ao e Fim". The chords are as follows:

- Staff 1: F , Gm^7 , C^7 , F , F , F°
- Staff 2: C^7 , C^9 , F , F , Gm^7 , C^7 , D^7
- Staff 3: Gm^7 , G^\sharp , Am^7 , $\text{D}^7(\sharp^9)$, Gm^7 , C^7 , E^\flat , Gm^7 , G^\sharp , Am^7 , $\text{D}^7(\sharp^9)$
- Staff 4: Gm^7 , C^7 , F , F , G^7 , 1. C^7 , F
- Staff 5: F , G^7 , G^7 , C^7 , 2. G^7
- Staff 6: F^7 , B^\flat , B° , F , C^7 , D^7 , Gm , B^\flatm^6 , F
- Staff 7: G^7 , C^7 , F , B^\flat , F^7 , B^\flat , D^\flat , 1. Cm^7 , D^7
- Staff 8: G^7 , C^7 , F^7 , 2. F^7 , B^\flat^7 , E^\flat , E^\flatm , G^7
- Staff 9: Cm , E^\flat , E^\flat , B^\flat , Cm^7 , F^7 , B^\flat , C^7
- Staff 10: Ao e Fim

O Mulatinho

Belmacio Pousa Godinho
Felipe Tedesco

D^6 D^6 D^6 A^7
 A^7 A^7 A^7 D^6 D^6 D^6
 B^7 Em G° D A^7
 D D D D A^7 A^7
 A^7 A^7 D^7 A^7 D^6 D^6
 B^7 Em Em D A^7 1. D
 2. D Ao G G G $\text{D}^{7/9}$
 $\text{D}^{7/9-}$ $\text{D}^{7/9}$ $\text{D}^{7/9}$ G G G G G°
 Am G° G $\text{D}^{7/9}$ 1. G^6 2. G
 Ao e Fim

O que vier eu traço

Chorinho-batucada

Alvaiade e Zé Maria

Introd. A D⁷ D⁷ G G

A⁷ D Gm D A⁷ D *Voz* D Fim

D D A⁷ A⁷ A⁷

A⁷ D D⁷ D⁷ D⁷

G G D Em⁷ A⁷ D

A⁷ D A⁷ A¹³ D A⁷

D E⁹ A⁷ A⁷ D

A⁷ D⁶ A⁷ D A⁷

D Ao e D Ao A e Fim

O que vier eu traço

Alvaiade e Zé Maria

Introd. D7 G A7 D Gm D A7 D

D
Eu quando canto meu samba
A7
A turma fica abismada com a bossa que eu faço
Faço, não me embaraço
Porque não há tempo D
Marco meu contra tempo dentro do compasso D7
Quem não tiver o ritmo na alma
Nem cantando com mais calma G
Faz o que eu faço D
Samba canção, samba de breque e batucada

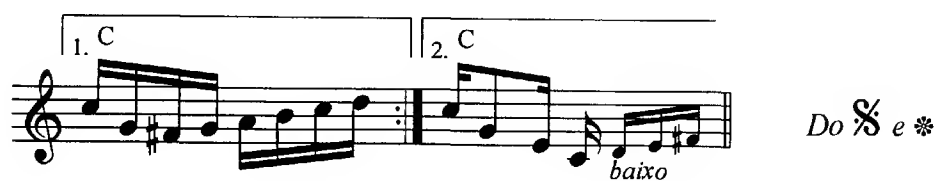
Em7
Prá mim não é nada A7 D
O que vier eu traço A7 D
Não tenho veia poética A7 A5+ D
Mas canto com muita tática A7 D
Não faço questão de métrica E9 A7
Mas não dispenso a gramática D
Não me atrapalho na música A7 D
Nem mesmo sendo sinfônica A7 D
Procurro tornar simpática A7 D
A minha voz microfônica

Os 8 Batutas

Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

[illegible]



Papagaio embriagado

Choro

Letra e Música de
Mário Mascarenhas

Introd. G^7 C G^7 C

G^7 C G^7 C C *canto*

G^7 C G^7 G^7 G^7

G^7 C C C^7 C^7 F

F C G^7 C F

C G^7 C E^7 E^7 *Fim*

E^7 Am E^7 E^7 E^7 A^7

Dm C G^7 C A^7 Dm

C G^7 C

Ao G^7 e Fim

Papagaio embriagado

Letra e Música de
Mário Mascarenhas

Introd. G7 C G7 C G7

C G7
 Eu lá em casa tenho um papagaio
 C G7
 Que fala muita coisa, sabe mais que eu
 C G7
 Minha vizinha vive horrorizada
 C
 Com o vocabulário que ele aprendeu
 C7
 Às vezes quase morro de vergonha
 F
 Quero esganá-lo, mas cadê coragem?

REFRÃO:

É purutaco, tataco
 C
 É purutaco, papagaio
 G7 C
 Para de falar bobagem
 E7
 Parece até que vive embriagado
 Am
 E só diz besteiras que ele aprendeu
 E7
 Joga piada prá mulher do lado
 A7
 Que o marido pensa quem jogou fui eu.

REFRÃO:

C G7
 Dona Santinha, velha solteirona
 C G7
 Com o papagaio um dia se engraçou
 C G7
 Ele soltou um palavrão daqueles
 C
 Que a pobre da coitada quase desmaiou
 C7
 Não posso mais viver sobressaltado
 F
 Quero matá-lo, mas cadê coragem

REFRÃO:

E7
 Eu vou contar para vocês amigos
 Am
 Uma pequenina e simples anedota
 E7
 Eu fui dizer que minha mulher é santa
 A7
 Ele me chamou de burro e de idiota.

REFRÃO:

Polichinelo

Samba-choro

Gadé e Almanyr Grego

Introd. A D⁷ Gm C⁷ F

Gm Dm A⁷ Dm *canto* Dm

A⁷ A⁷ Dm Dm Am

Am E⁷ A⁷ D⁷ Gm C⁷

F Gm Dm A⁷ Dm

A⁷ Dm A⁷ Dm A⁷

Dm A⁷ Dm D⁷ Gm

D⁷ Gm E⁷ Dm Gm⁶ A⁷

Dm Ao e Dm D.C. A e Dm

Polichinelo

Gadé e Almany Grego

Introd. D7 Gm C7 F Gm Dm A7 Dm

Dm
 Polichinelo
 A7
 Meu polichinelo
 Eu ganhei, num certo dia
 Dm
 Que o tempo levou
 Am
 És a lembrança da felicidade
 Que alguém só por maldade
 E7 A7
 Me proporcionou
 D7
 Tu representas
 Gm
 Um papel na vida
 C7
 Da minha infância querida
 F
 Que não volta mais
 Gm Dm
 Tú és a causa deste meu tormento
 Dm A7
 Tu és o próprio alento
 Dm
 Dos meus tristes ais.

A7
 Dos meus segredos
 Dm A7
 Oh! Polichinelo
 Dm
 És o arquivo
 Das minhas dores
 A7
 Oh! Polichinelo
 Dm
 És o lenitivo
 D7
 Quando eu precinto
 Gm
 Me fugir a calma
 D7
 Procuro em ti
 Gm
 A distração da alma
 E7 Dm
 Por que tu tens na tua fantasia
 Gm6
 As lindas cores das palavras
 A7 Dm
 Que ele me dizia.

Queridinho

Choro

A. Reale

Musical score for "Queridinho" by A. Reale. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to D major. Chord symbols are placed above the notes: D, B7, Em, and A7. The second staff has a first ending bracket. The third staff has a second ending bracket. The fourth staff has a repeat sign. The fifth staff has a first ending bracket. The sixth staff has a repeat sign and a key signature change to D major. The seventh staff has a repeat sign and a key signature change to D major. The eighth staff has a repeat sign and a key signature change to D major. The ninth staff has a repeat sign and a key signature change to D major. The score ends with a double bar line and the text "Ao S e Fim".

Relembrando o passado

Choro

Luiz dos Santos e Ivanildo José

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated by letters above the staff: F, Dm, Gm7, C7, F7, C7, F, Am7, D7, G7, C7, F, F, Dm, Gm7, C7, F, C7, F, Bb, Bdim, F, D7, Gm7, C7, F, 1. F, 2. F, C, C7, F, Am, Am7, D7, Gm7, C7, F, D7, Gm7, C7, F, 1., 2. F. The guitar part, labeled 'violão', is indicated by a symbol (a stylized 'S' with a cross) and a circled 'X' at the beginning of the first staff, and by the word 'violão' at the end of the tenth staff. The score includes various musical notations such as repeat signs, first and second endings, and triplets.

Sax Soprano Magoado

Choro

Luiz dos Santos e Patrasca

Chords: Cm Cm Fm Fm G7 Bb7 Eb

Chords: D7⁵⁻ G7 Cm Cm Gm Gm Am7 D7

Chords: D7⁵⁻ G7 Cm Cm Fm Fm G7 Bb7 Eb

Chords: C7 Fm G7 Cm Cm D7⁵⁻

Chords: G7 C⁶ Dm7 G7 C C B G7

Chords: C A7 Dm Dm Dm Dm G7

Chords: G7 G7 G7 C E7 F G7 C C

Chords: B7 G7 C A7 Dm Dm Dm Fm C

Chords: A7 Dm G7 C A^b7 G7

Chords: Ao % e

Sofres Porque Queres

Choro Melódico

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Moderato 



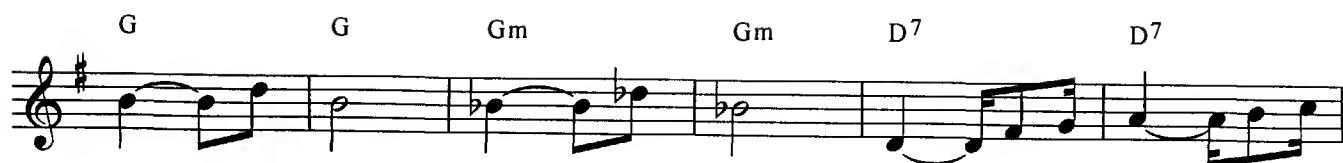












Sonhando

Choro

D. Pecci

Ao $\text{\textcircled{S}}$ e Φ

Sururú na Cidade

Choro

Zequinha Abreu

Em Am

B7 Em Am Em F#7 B7

Em Am B7 Em Am Em B7

Em D7 G D7 G

Fim

D7 G Am G A7 D7 1. G

2. G

Ao e

Em E

B7 E

F#m

E B7 1. E 2. E

Ao e Fim

Teus olhos

Samba-choro

Ataulpho Alves e Roberto Martins

Introd. A Gm Gm A⁷ Dm Dm

A⁷ 1. A⁷ D⁷ D⁷ 2. A⁷ *

Dm B^b7 A⁷ *Voz* Dm Dm A⁷ A⁷

Dm B^b7 A⁷ A⁷ D⁷ D⁷ Gm

Gm A⁷ Dm Gm A⁷ 1. Dm B^b7 A⁷ 2. Dm

Dm B^b7 A⁷ A⁷ Dm Dm

A⁷ A⁷ D⁷ D⁷ Gm Gm A⁷

Dm Dm E⁷ A⁷ Dm B^b A⁷ Ao *e* Φ

Φ Dm Dm D.C. A *e* * Dm Dm

Teus olhos

Ataulpho Alves e Roberto Martins

Introd. Gm A7 Dm A7 D7
Gm A7 Dm A7 Dm Bb7 A7

Dm
Teus olhos
São dois faróis que tenho em minha vida A7
São dois poemas que me ofertaste Dm
Sem teu olhar vivo na escuridão Bb7 A7
Teus olhos D7
São jóias finas de real valor Gm
Sem teu olhar oh! meu querido amor A7 Dm
Não vive sossegado Gm
O meu pobre coração. A7 Dm (1ª vez Bb7 A7)

Bb7 A7
São dois riachos
Onde vou matar a minha sede Dm
Neles afogo com tanto desejo A7
Ardentes beijos do meu coração D7
Francamente Gm
Sem teu olhar minha felicidade A7 Dm
Se tornará numa cruel saudade E7
Então irei viver na desilusão. A7 Dm
[IV1]

Tangará na Dança

Chorinho

Lina Pesce

A7 Dm E7 Am Dm Am
 B7 E Am Dm E7
 Am Dm Am E7 Am
 A6 A6m A A6 E7 A
 A6 A6m A F#^o C#7 F#m
 D D#^o A E7 A D D#^o
 A E7 A
 F#m C#7 F#m F#7 Bm
 A F#7 1. B7 E7 2. B7 E7 A
 Ao S e Fim

Não me toques...

Chôro

Zequinha Abreu

Am

E7

Am

A7

Dm

Am

E7

1. Am

2. Am

E7

Am

E7

Am

Dm

Am

E7

1. Am

2. Am

Ao

Am

A

Fim

A

A°

E7

A

A7

D

A

E7

1. A

2. A

Ao

Fim

Urubatã

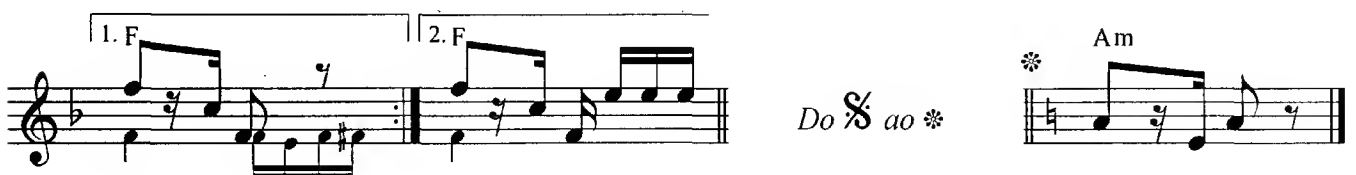
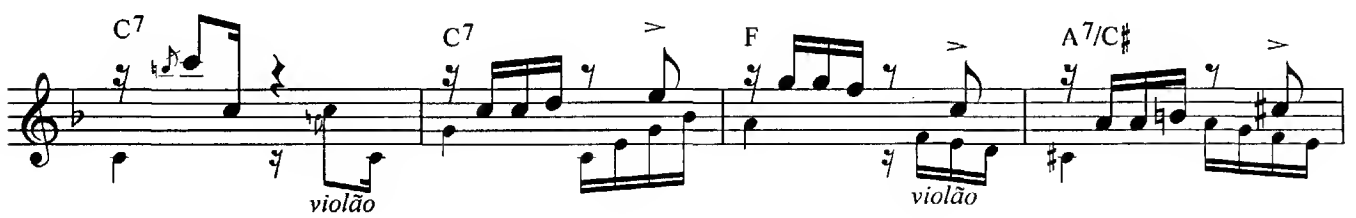
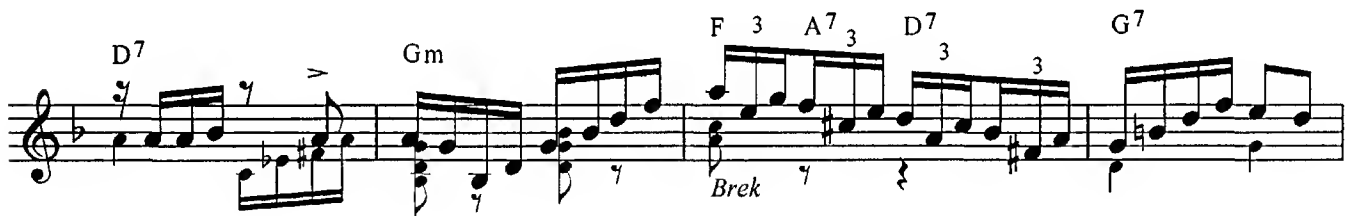
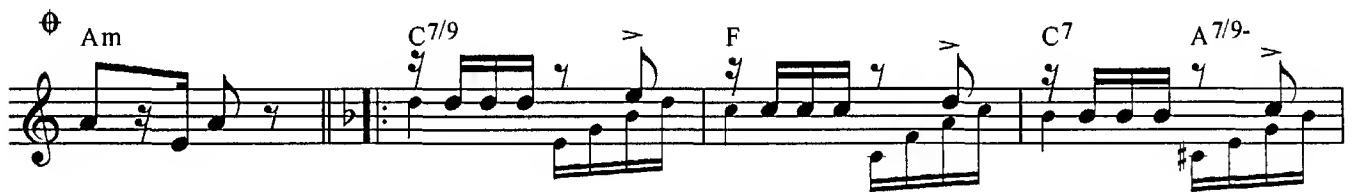
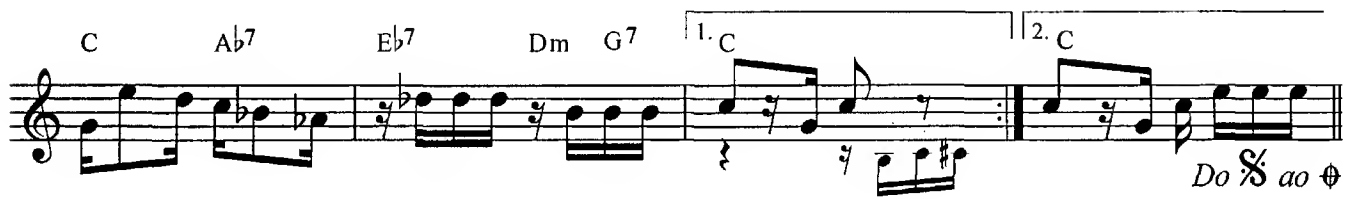
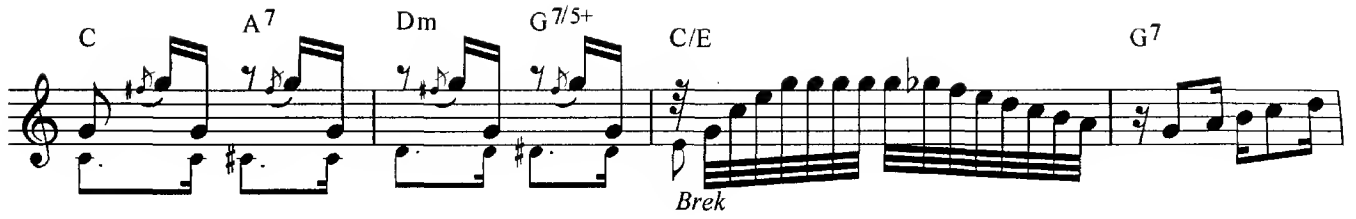
Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Chords indicated above the staff:

- Staff 1: E7, Am, A7
- Staff 2: Dm, Dm, Am, B7
- Staff 3: E7, E7
- Staff 4: Am, A7, Dm, Bb
- Staff 5: Am, B7, E7, Am, G7
- Staff 6: C, G7, F

Other markings: Brek (twice), repeat sign at the end.



Urubú malandro

Lourival Carvalho (Louro)
e João de Barro

The musical score for "Urubú malandro" is written in 2/4 time and consists of a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into seven staves, each with a specific chord indicated above it. The chords are: C, A⁷, Dm⁷, G⁷, Dm⁷, G⁷, C, G⁷, C, G⁷, C, Dm⁷, G⁷, C, Dm, G⁷, C, G⁷, C, B⁷, Em⁷, Dm⁷, G⁷, G⁷, C, G⁷, C, 1. G⁷, C, 2. G⁷, C. The score includes a double bar line with first and second endings, and a final double bar line.

Velhos tempos

Choro

Luiz Bonfá

Chord symbols and musical notation for "Velhos tempos":

Staff 1: Fm Fm Fm Fm Fm Bbm⁶

Staff 2: Fm C⁷ Fm Bbm C⁷ Fm C⁷ Fm

Staff 3: Bbm C⁷ F⁹⁻ F⁹⁻ Bbm⁷ Eb⁷ Ab⁶ Db⁷

Staff 4: Gbm C⁷ Fm C⁷ Fm Bbm C⁷ 1. Fm

Staff 5: 2. F⁹⁻ F⁹⁻ Bbm⁷ Eb⁷ Ab⁶ Db⁷ Gbm

Staff 6: C⁷ Fm Fm Fm Bbm⁷ Eb⁷ Eb⁹⁻

Staff 7: Ab Ab C⁷ C⁷ G⁷ C⁷

Staff 8: Fm⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Eb⁹⁻ Ab⁹ Ab⁹⁻ Db⁷ Gbm⁷

Staff 9: Cbm⁷ Fbm⁷ A⁷ Eb⁹⁻ Ab⁶

D.C. e Fim

Fim

Vou casar no Uruguay ...

Samba-choro

Gadé e Walfrido Silva

Introd. A^{\flat} B^{\flat} B° F/C D^7 Gm^7 C^7

F B^{\flat} B° F/C D^7 Gm^7 C^7

F *canto* F F D^7

Fim

Gm Gm C^7 C^7

F F F F^7

B^{\flat} B^{\flat} B° F/C D^7 Gm^7 C^7

F Dm A^7 Dm A^7 D^7

Gm 1. Gm Dm E^7

A^7 2. Gm Dm A^7

Dm F Ao A *e Fim*

Vou casar no Uruguay ...

Gadé e Walfrido Silva

Introd. Bb B° F/C D7 Gm7 C7 F (2 vezes)

F
Se eu fico em casa, você está falando
D7 Gm
Se eu vou pra rua, você quer brigar
C7
O nosso gênio não está combinando
F
Isso não é vida, eu vou me separar

Se você teima, eu também sou teimoso
F7 Bb
O nosso tempo vai em discussão
B° F/C
Se você acha que eu não sou bondoso
D7 Gm7 C7 F
Arranje um palacete e saia do meu barracão.
Dm A7 Dm
Vou lhe dizer que já gastei muitos mil réis

A7 D7 Gm
Que estou tratando dos papéis para me separar
Dm
Estou arranjando um divórcio camarada
E7 A7
Porque nossa amizade hoje em dia não é nada
Dm A7 Dm
Nossa união vai ter o fim que eu queria
A7 D7
E sem ter tiro e correria
Gm
Vai ser melhor

Dm
Você se vista e vá pra casa de seu pai
A7
Que eu vou comprar minha passagem
Dm
E vou casar lá no Uruguay.

Zinha

Pattapio Silva

Chord symbols and musical notation details:

- Staff 1: D , Eb° , $\text{Em}^7 \text{A}^7$, Em
- Staff 2: A^7 , D , A^7 , D , Em , D/F\# , Em , D , D^7 , G
- Staff 3: Gm , D , Bm^7 , A^7 , 1. D , 2. D , $\text{A}^7 \text{D}$, E^7 , *Fim*
- Staff 4: A , E^7 , A
- Staff 5: E^7 , A , Dm , A
- Staff 6: E^7 , 1. A , 2. A , $\text{Ao } \text{S} \text{ e } \text{D}$, A^7 , D
- Staff 7: G , E^7 , Am , D^7 , G , D^7 , G , D^7 , D^7 , D^9
- Staff 8: G , D^7 , G , F\#^7 , Bm
- Staff 9: C , C° , G/D , D^7 , 1. G , 2. G , *Ao S e Fim*

Tomando sereno

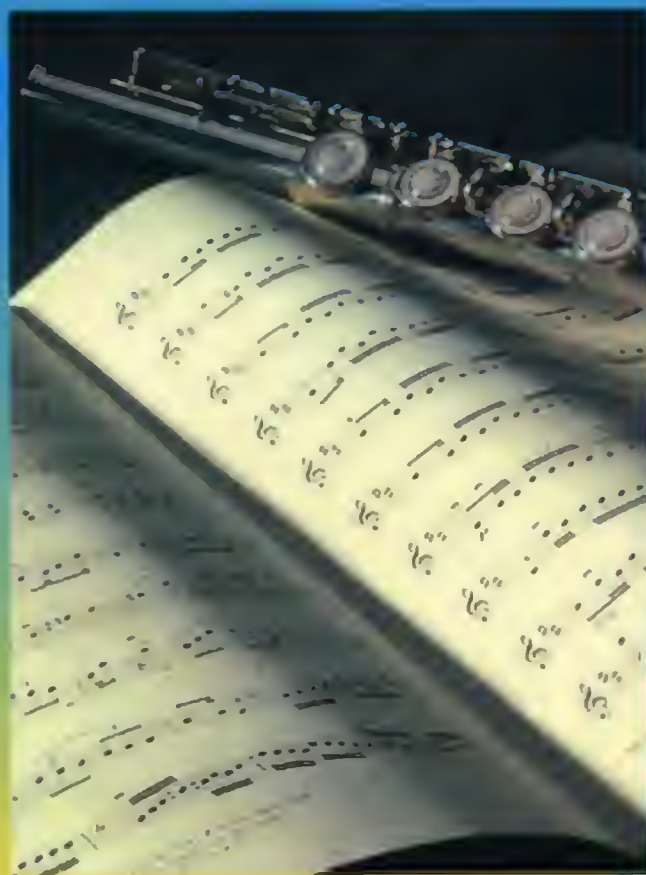
Choro

José Maria de Abreu

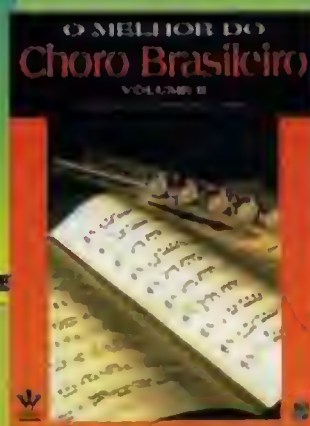
D7 G7 C B7 E7
 A7 Dm G7/9 1. C B7
 Em C 2. C Dm G7 C C7
 Am E7 Am A7 Dm A7 Dm
 Dm Am B7 E7
 2. B7 E7 Am Ao % e
 F Gm7 C7 F Dm
 1. Gm C7 Am E7 Am C7
 2. F F7 Bb Bbm F G7 C7 F G7
 Ao %

RELAÇÃO DE MÚSICAS DO MELHOR DO CHORO BRASILEIRO VOL. 2

Amor e medo (Zequinha Abreu)	Meu Prelúdio (Waldyr Azevedo)
Amoroso (Garoto/Luiz Bittencourt)	Odeon (Ernesto Nazareth/Hubaldo Maurício)
André de sapato novo (André Victor Corrêa)	Não me Rasgues a Roupa (A. Reale)
Apanhei-te cavaquinho (Ernesto Nazareth/Báldoman)	Naquele Tempo (Pixinguinha/B. Lacerda)
Ary no Choro (Lírio Panicali)	Nenê (D. Pecci)
Atraente (Mesquita/Luiz Americano)	Noturno (Leal Tadeu/Helci Maio)
Brejeiro (Ernesto Nazareth)	Ô de Casa! (L. Gonzaga/M. Rossi)
Carinhoso (Pixinguinha/João de Barro)	Os Pintinhos no Terreiro (Z. Abreu/E. Barreiros)
Chorando em São Paulo (Magda Santos e Pó)	Pedacinhos do Céu (Waldyr Azevedo)
Chorinho Antigo (Waldyr Azevedo)	Proezas de Solon (Pixinguinha/B. Lacerda)
Choro (Noel Rosa)	Queixas (M. D'Agostini)
Choro nº1 (A. Bernardini)	Recordando os Velhos tempos (Luiz Americano)
Corruíra Saltitante (Lina Pesce)	Retornando (Carlos Iafelice)
Delicado (Waldyr Azevedo)	Saudades (Candido Pereira da Silva)
Descendo a Serra (Pixinguinha/B. Lacerda)	Saudades de Queluz (Lírio Panicali)
Disseram que eu voltei americanizada (Vicente Paiva/Luiz Peixoto)	Saxofone, porque choras? (Severino R. de Carvalho)
Dr. Sabe Tudo (Dilermundo Reis)	Segura ele (Pixinguinha/Benedito Lacerda)
Escorregando (Ernesto Nazareth)	Silencioso (Guerra Peixe)
Esquecimento (Dante Santoro)	Socega Juca (L. Americano)
Expressinho (Carolina Cardoso de Menezes)	Sonhando Amor (Zequinha Abreu/Ruy Borba)
Favorito (Ernesto Nazareth)	Sonoroso (K. Ximbinho)
Feitiço (Ernesto Nazareth)	Sons de Carrilhões (João Pernambuco)
Granfino (Nabor Pires Camargo)	Soprano de Gafieira (L. dos Santos e R. Perone)
Hora de Sonhar (Waldyr Azevedo)	Sururú na Gafieira (Virgílio Mugnai)
Levanta poeira (Zequinha Abreu)	Tico-Tico no Fubá (Z. Abreu/Eurico Barreiros)
Luís Americano na P.R.E. 3 (L. Americano)	Tigre da Lapa (L. Americano)
Machuca (Francisca Gonzaga/Patrocinio Filho)	Tragédia de Bolso (Tico-Tico)
Magoado (Dilermundo Reis)	Um choro num trem (Cândido Pereira da Silva)
Malandrinho (Gadé/Oswaldo Nogueira)	Vê se gostas (Waldyr Azevedo/O. Pitanga)
Meu Cavaquinho (Pachequinho/Ruy Borba)	Vou Vivendo (Pixinguinha/B. Lacerda)



VOLUME I



VOLUME II

248 - A

ISBN 85-7407-005-X



Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio
Rua França Pinto, 42 - Vila Mariana - São Paulo